

Framing the Unreal **Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy**

Conferencia internacional organizada por el Laboratorio per lo Studio letterario del fumetto de la Universidad Ca' Foscari y el International Comparative Literature Association Standing Research Committee on Comics Studies & Graphic Narrative.

Universidad Ca' Foscari, Venecia, ITALIA - 13-15 de noviembre de 2024

Andrew Milner, en *Locating Science Fiction*, afirma que "la categoría de la ciencia ficción es aplicable [...] a una amplia gama de formas, desde la novela y el cuento hasta la ficción pulp y el cómic, desde la radionovela y las series de televisión hasta el teatro y el cine, desde la partitura musical hasta el álbum de rock". A esta lista se podrían agregar legítimamente videojuegos, juguetes y juegos de rol, de forma que podemos imaginar un continuo multimedia a través del cual el imaginario de la ciencia ficción se ha difundido por todo el mundo. La fantasía parece ser caracterizada por la misma capacidad de infiltrarse (incluso se podría decir "invadir") en muchos medios diferentes. Además, la interacción y la hibridación de la ciencia ficción con la fantasía han demostrado ser tendencias cada vez más relevantes, que han producido cómics notables que piden atención académica en un marco que es consciente de todo el contexto de la ciencia ficción y de los estudios dedicados a lo fantástico en general.

El mundo académico ha prestado poca atención a la ciencia ficción y la fantasía en los cómics. Pero el creciente corpus de literatura secundaria sobre la narrativa gráfica ofrece cada vez más materiales sobre cómics SF/F, que constituyen sin duda un amplio territorio para la exploración textual. Uno podría, por ejemplo, considerar la difusión de los cómics de superhéroes, que, ya sean de ascendencia DC Comics o Marvel, siempre han incorporado elementos típicamente SF/F en sus historias (Superman es, como todos sabemos, un alienígena del planeta Krypton, y Doctor Strange un hechicero).

Por lo tanto, resulta ya urgente dedicar un evento a gran escala al examen de la ciencia ficción y de la fantasía en los cómics; por lo tanto, el International Comparative Literature Association Standing Research Committee on Comics Studies & Graphic Narrative ha decidido celebrar su vigésimo aniversario organizando una conferencia que tendrá lugar en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia. Estamos interesados en recibir propuestas de paneles y presentaciones en estas líneas de investigación: Aproximaciones críticas/teóricas (¿Cómo se debería analizar los cómics de ciencia ficción y fantasía? ¿Qué metodologías críticas "tradicionales" centradas en la literatura puramente verbal podrían aplicarse a los cómics? ¿Necesitamos instrumentos específicos o herramientas analíticas literarias? ¿Cómo podrían desarrollarse asuntos como el afrofuturismo y el tecno-orientalismo en tales discursos?) Transmedialidad y cómics: adaptaciones, remediaciones, reescrituras y otras reelaboraciones intertextuales.

- **Estudios feministas** centrados en la ciencia ficción y su impacto en los cómics. ¿Cómo abordamos las cuestiones de raza, clase, género y medio ambiente? ¿Es esta una oportunidad para desentrañar las diferentes tensiones críticas en los estudios sobre ciencia ficción y fantasía?
- **Desenterrar el futuro y el pasado:** la historia de los cómics de ciencia ficción y fantasía, cuestiones metodológicas de historiografía, arqueología del cómic, huellas literarias e históricas.
- **Videojuegos y ciencia ficción/fantasía:** nuevos horizontes del imaginario SF/F.
- **Cuestiones canónicas:** localización de las figuras clave del cómic de ciencia ficción/fantasía (paneles de autores/series/personajes/lugares).
- **Hibridación y Slipstream:** superhéroes, detectives sobrenaturales en contextos futuristas, mundos lovecraftianos, cómics posmodernistas, análisis de las obras de Moore, Morrison, Gaiman y autores similares.
- **Política SF/F:** ¿tiene lo irreal una agenda política? ¿A qué temas actuales nos llama la atención o nos alerta sobre la realidad?
- **Migraciones gráficas:** traducciones de cómics de ciencia ficción/fantasía, difusión transnacional, adaptación a diferentes contextos nacionales, afrofuturismo y temas similares.
- **Cuestiones con respecto a la serialidad:** autoría colectiva vs. individual, políticas de publicación, continuidad/discontinuidad, reinicios y retcons, o temas relacionados.

Las propuestas (en inglés, español o italiano) deben enviarse en formato Word y incluir las direcciones de correo electrónico y las biografías (máximo **200 palabras**) de todos los presentadores.

- Para los **paneles** (antes del **15 de abril de 2024**) incluir una introducción general (200 palabras) y un resumen de **300 palabras** para cada presentación
- Para **presentaciones independientes** (antes del **31 de mayo de 2024**) incluir un resumen de **400 palabras**

Las propuestas deberán enviarse a Angelo Piepoli [angelo.piepoli@gmail.com], Umberto Rossi [umbertorossi_000@fastwebnet.it], Davide Carnevale [davide.carnevale@uniroma1.it], y Alessandro Scarsella [alescarsella@unive.it].